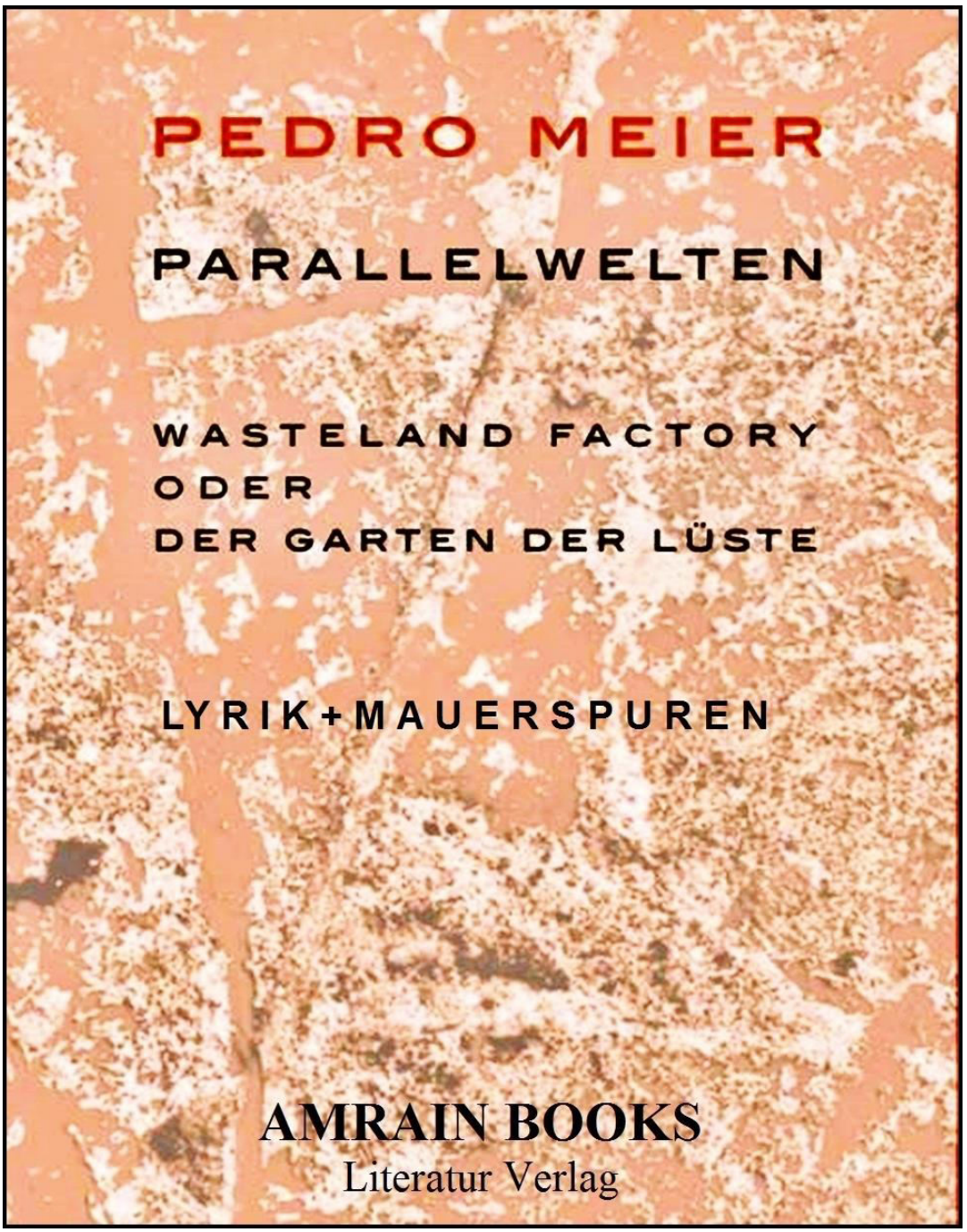
Pedro Meier - Gertrude Stein

EINE GEGENÜBERSTELLUNG

» Eine Wegwarte ist eine Wegwarte « – Gedicht von Pedro Meier
Paraphrase und Hommage an Gertrude Stein
» Rose ist eine Rose ist eine Rose «



Pedro Meier – PARALLELWELTEN – Wasteland Factory oder Der Garten der Lüste – Lyrik und Mauerspuren – AMRAIN BOOK Literatur Verlag 2020
ISBN 978-3-9525246-0-2

Anmerkungen zu Pedro Meier Gedicht – Hommage an / für Gertrude Stein (gewidmet) – »Eine Wegwarte« – Paraphrase zu / auf: »Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose« von Gertrude Stein.

***

Einige Paraphrasen – Beispiele aus der Literaturgeschichte zu – »Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose«, Gedicht von Gertrude Stein – :
von – Roland Barthes – T.S. Eliot – Jacques Derrida – Ernest Hemingway – Pablo Picasso – F. Scott Fitzgerald – Julia Kristeva – Virginia Woolf – Samuel Beckett – Harold Pinter – John Ashbery – Marcel Proust – William Carlos Williams – usw.

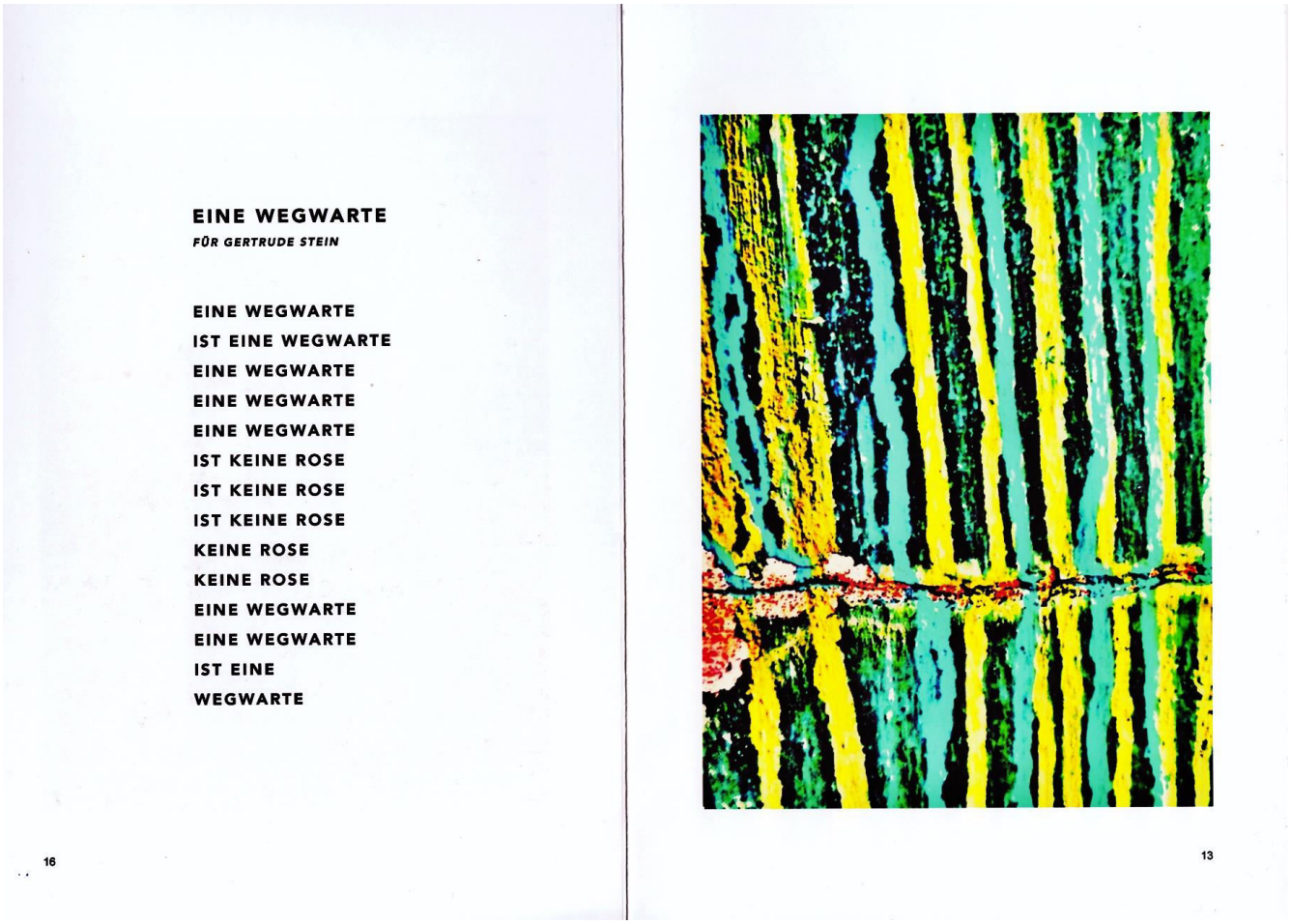
Eine Wegwarte - Gedicht von Pedro Meier
für Gertrude Stein

Eine Wegwarte
ist eine Wegwarte
eine Wegwarte
eine Wegwarte
eine Wegwarte
ist keine Rose
ist keine Rose
ist keine Rose
keine Rose
keine Rose
eine Wegwarte
eine Wegwarte
ist eine
Wegwarte

(Niederbipp Atelier, 2019)

***

Pedro Meier – Gertrude Stein
EINE GEGENÜBERSTELLUNG
» Eine Wegwarte ist eine Wegwarte « – Gedicht von Pedro Meier
Paraphrase und Hommage an Gertrude Stein
» Rose ist eine Rose ist eine Rose «



EINE WEGWARTE
FÜR GERTRUDE STEIN

EINE WEGWARTE
IST EINE WEGWARTE
EINE WEGWARTE
EINE WEGWARTE
EINE WEGWARTE
IST KEINE ROSE
IST KEINE ROSE
IST KEINE ROSE
KEINE ROSE
KEINE ROSE
EINE WEGWARTE
EINE WEGWARTE
IST EINE
WEGWARTE

16

13

Pedro Meier – Gedicht – » Eine Wegwarte « – 2019 - aus Lyrikbuch

Pedro Meier – PARALLELWELTEN – Wasteland Factory oder Der Garten der Lüste – Lyrik und Mauerspuren – AMRAIN BOOK Literatur Verlag 2020
ISBN 978-3-9525246-0-2

***

Siehe Wikipedia:

https://de.wikipedia.org/wiki/Gertrude_Stein

https://en.wikipedia.org/wiki/Rose_is_a_rose_is_a_rose_is_a_rose

---

Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose

(von Gertrude Stein, 1913)

Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose Ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose Ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose Ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose

(Deutsch von Franz Hessel)

Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose Ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose Ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose Ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose

(Englisch von Gertrude Stein)

A rose is a rose is a rose is a rose Is a rose is a rose is a rose is a rose Is a rose is a rose is a rose is a rose Is a rose is a rose is a rose is a rose

***

(Analyse)

Das Gedicht "Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose" von Gertrude Stein ist ein minimalistisches Gedicht, das aus der Wiederholung der gleichen Worte besteht. Das Gedicht ist in vier Strophen unterteilt, jede mit vier Versen. In jeder Strophe wird das Wort "Rose" viermal wiederholt.

Das Gedicht kann auf verschiedene Weise interpretiert werden. Eine Interpretation ist, dass es die Einfachheit und Schönheit der Natur feiert. Eine andere Interpretation ist, dass es die Bedeutung der Sprache hinterfragt. Das Gedicht zeigt, dass ein Wort, auch wenn es wiederholt wird, immer noch etwas bedeutet.

Wirkung

Das Gedicht "Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose" von Gertrude Stein ist ein wichtiges Werk der modernen Literatur. Es hat die Art und Weise, wie wir über Sprache denken, beeinflusst. Das Gedicht ist auch ein Beispiel für die Verwendung von Wiederholung in der Literatur.

Rezeption

Das Gedicht wurde von Kritikern und Lesern unterschiedlich aufgenommen. Einige fanden es langweilig und bedeutungslos, während andere es als ein Meisterwerk der modernen Literatur betrachteten. Das Gedicht hat jedoch einen bleibenden Einfluss auf die Literatur gehabt.

***

Paraphrasen von anderen Autoren

- **Ernest Hemingway:** "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Das ist alles, was man sagen kann."
- **F. Scott Fitzgerald:** "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Aber was ist eine Rose?"
- **Pablo Picasso:** "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Aber wie kann man sie malen?"
- **T.S. Eliot:** "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Aber was ist die Bedeutung von Rose?"

Das Gedicht "Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose" von Gertrude Stein ist ein minimalistisches Gedicht, das aus der Wiederholung des gleichen Wortes besteht. Das Gedicht kann auf verschiedene Weise interpretiert werden. Eine Interpretation ist, dass es die Einfachheit und Schönheit der Natur feiert. Eine andere Interpretation ist, dass es die Bedeutung der Sprache hinterfragt.

Paraphrase von T.S. Eliot

In seinem Essay "Tradition and the Individual Talent" (1919) schreibt T.S. Eliot, dass das Gedicht "Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose" "die Bedeutung der Sprache hinterfragt". Eliot argumentiert, dass das Gedicht zeigt, dass ein Wort, auch wenn es wiederholt wird, immer noch etwas bedeutet. Er schreibt:

"Die Rose ist nicht nur eine Rose, sondern auch ein Wort. Und das Wort 'Rose' ist nicht nur ein Wort, sondern auch eine Idee. Und die Idee der Rose ist nicht nur eine Idee, sondern auch eine Erfahrung. Und die Erfahrung der Rose ist nicht nur eine Erfahrung, sondern auch eine Erinnerung."

Paraphrase von Roland Barthes

In seinem Essay "The Death of the Author" (1967) schreibt Roland Barthes, dass das Gedicht "Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose" "die Autorität des Autors hinterfragt". Barthes argumentiert, dass das Gedicht zeigt, dass die Bedeutung eines Textes nicht vom Autor bestimmt wird, sondern vom Leser. Er schreibt:

"Das Gedicht 'Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose' hat keinen Autor. Es ist ein Text, der von jedem Leser neu geschrieben werden kann."

Paraphrase von Jacques Derrida

In seinem Essay "Différance" (1967) schreibt Jacques Derrida, dass das Gedicht "Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose" "die Differenz hinterfragt". Derrida argumentiert, dass das Gedicht zeigt, dass es immer einen Unterschied gibt zwischen einem Wort und seiner Bedeutung. Er schreibt:

"Das Gedicht 'Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose' zeigt, dass die Bedeutung eines Wortes niemals vollständig festgelegt ist. Es gibt immer einen Unterschied zwischen dem Wort 'Rose' und der Idee der Rose."

Paraphrase von Julia Kristeva

In ihrem Buch "Revolution in Poetic Language" (1974) schreibt Julia Kristeva, dass das Gedicht "Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose" "die Sprache selbst hinterfragt". Kristeva argumentiert, dass das Gedicht zeigt, dass die Sprache nicht nur ein Werkzeug zur Kommunikation ist, sondern auch ein Ort der Kreativität. Sie schreibt:

"Das Gedicht 'Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose' ist ein Beispiel für die kreative Kraft der Sprache. Es zeigt, dass die Sprache nicht nur verwendet werden kann, um etwas zu beschreiben, sondern auch um etwas Neues zu schaffen."

Diese Paraphrasen zeigen, dass das Gedicht "Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose" von Gertrude Stein ein vielschichtiges Werk ist, das auf verschiedene Weise interpretiert werden kann. Es ist ein Gedicht, das die Einfachheit und Schönheit der Natur feiert, die Bedeutung der Sprache hinterfragt, die Autorität des Autors hinterfragt, die Differenz hinterfragt und die Sprache selbst hinterfragt.

***

Hier noch einige Beispiele – Paraphrasen von anderen Autoren auf das Gedicht:

"Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose"

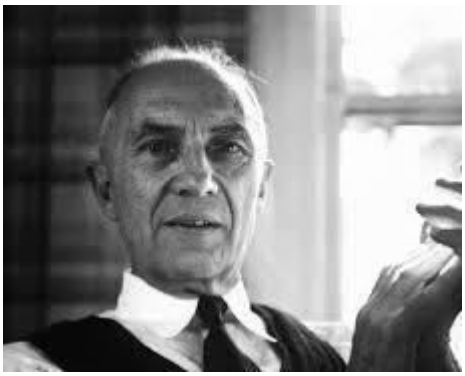
von Gertrude Stein

James Joyce: "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Das ist eine einfache Aussage, aber sie ist auch sehr komplex. Sie kann auf viele verschiedene Arten interpretiert werden. Sie kann als Feier der Einfachheit und Schönheit der Natur gesehen werden. Sie kann auch als Untersuchung der Bedeutung der Sprache verstanden werden. Oder sie kann als Metapher für etwas ganz anderes verwendet werden. Was auch immer die Bedeutung ist, Steins Gedicht ist ein Meisterwerk der modernen Literatur."

t

James Joyce

- **William Carlos Williams:** "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Aber ist sie auch eine Blume?"



William Carlos Williams

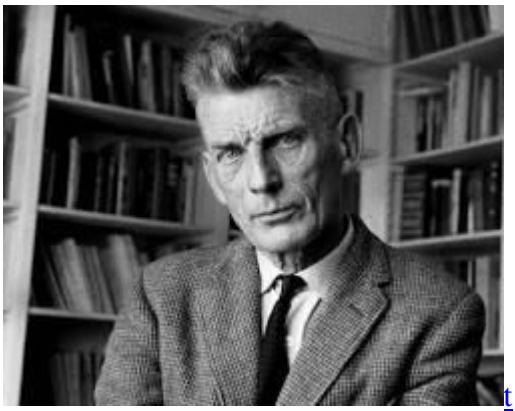
- **Virginia Woolf:** "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Aber ist sie auch ein Symbol?"
- **Virginia Woolf:** "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Aber was ist eine Rose? Das ist eine Frage, die Gertrude Stein uns stellt. Sie sagt uns, dass eine Rose eine Rose ist, aber was bedeutet das? Ist es nur eine Blume? Oder ist es etwas mehr? Ist es ein Symbol für Schönheit? Oder für Liebe? Oder für etwas ganz anderes? Stein lässt uns diese Fragen selbst beantworten."

Virginia Woolf

- **Marcel Proust:** "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Aber ist sie auch ein Erinnerungsstück?"

Marcel Proust

- **Samuel Beckett:** "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Aber ist sie auch ein Ende?"


t

Samuel Beckett

- **Harold Pinter:** "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Aber ist sie auch ein Dialog?"

Harold Pinter

T.S. Eliot: "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Aber was ist die Bedeutung von Rose? Das ist eine Frage, die Gertrude Stein uns stellt. Sie sagt uns, dass eine Rose eine Rose ist, aber sie gibt uns keine Definition von "Rose". Sie lässt uns diese Definition selbst finden. Das ist eine Herausforderung, aber es ist auch eine Einladung zum Nachdenken. Steins Gedicht ist ein Aufruf, unsere eigene Welt zu erkunden und unsere eigene Bedeutung für die Dinge zu finden."

T.S. Eliot

- **John Ashbery:** "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Aber was ist eine Rose? Es ist ein Bild, eine Erinnerung, ein Traum. Es ist auch ein Wort, eine Silbe, ein Buchstaben."

John Ashbery

- **Adrienne Rich:** "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Aber was ist eine Rose? Es ist ein Symbol für Liebe, Schönheit, Leidenschaft. Es ist auch ein Symbol für Vergänglichkeit, Tod."

Adrienne Rich

- **Audre Lorde:** "Eine Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose. Aber was ist eine Rose? Es ist ein Symbol für Widerstand, Stärke, Empowerment. Es ist auch ein Symbol für Vielfalt, Inklusion."

Audre Lorde

Diese Paraphrasen bieten verschiedene Interpretationen des Gedichts. Sie zeigen, dass das Gedicht vielseitig und vielschichtig ist. Es kann auf verschiedene Weise gelesen und verstanden werden.

Diese Paraphrasen bieten verschiedene Perspektiven auf das Gedicht. Einige konzentrieren sich auf die Bedeutung der Rose, während andere auf die Bedeutung der Sprache oder der Kunst. Sie zeigen, dass das Gedicht auf vielfältige Weise interpretiert werden kann.

***

Zusätzliche Interpretationen

Das Gedicht "Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose" kann auch auf andere Weise interpretiert werden. Eine Interpretation ist, dass es die Einfachheit und Schönheit der Natur feiert. Eine Rose ist eine Rose, egal wie man sie betrachtet. Sie ist schön, egal ob sie rot, weiß, rosa oder gelb ist. Sie hat einen Duft, egal ob er stark oder schwach ist. Sie ist eine Rose, und das ist alles, was man sagen kann.

Eine andere Interpretation ist, dass das Gedicht die Bedeutung der Sprache hinterfragt. Eine Rose ist eine Rose, aber was bedeutet das Wort "Rose"? Es gibt viele verschiedene Definitionen des Wortes "Rose". Es kann sich auf eine Blume, eine Farbe, einen Duft oder sogar eine Person beziehen. Das Gedicht zeigt, dass die Bedeutung eines Wortes nicht immer eindeutig ist.

Rezeption

Das Gedicht "Rose ist eine Rose ist eine Rose ist eine Rose" wurde von Kritikern und Lesern unterschiedlich aufgenommen. Einige fanden es langweilig und bedeutungslos, während andere es als ein Meisterwerk der modernen Literatur betrachteten. Das Gedicht hat jedoch einen bleibenden Einfluss auf die Literatur gehabt. Es hat die Art und Weise, wie wir über Sprache denken, beeinflusst. Das Gedicht ist auch ein Beispiel für die Verwendung von Wiederholung in der Literatur.

Weitere Interpretationen

Es gibt noch weitere mögliche Interpretationen des Gedichts. Eine Interpretation ist, dass es die Identität feiert. Eine Rose ist eine Rose, unabhängig von ihrer Herkunft oder ihrem Aussehen. Sie ist eine Rose, und das ist alles, was zählt.

Eine andere Interpretation ist, dass das Gedicht die Liebe feiert. Eine Rose ist ein Symbol für Liebe, und das Gedicht zeigt, dass Liebe einfach ist. Sie ist Liebe, und das ist alles, was man sagen kann.

Letztendlich ist die Interpretation des Gedichts jedem Leser selbst überlassen. Das Gedicht ist ein Meisterwerk der modernen Literatur, das uns zum Nachdenken über die Bedeutung der Sprache und der Liebe anregt.

***

Siehe Wikipedia:

https://en.wikipedia.org/wiki/Rose_is_a_rose_is_a_rose_is_a_rose

Variations by others

- "A rose is a rose is a rose" and its variants have been contrasted with Shakespeare's "A rose by any other name would smell as sweet."[3]
- The sentence was heavily promoted by Stein's life partner Alice B. Toklas; for example, she sold plates with the sentence going all the way around.
- It is told that Picasso answered to somebody asking the meaning of his paintings: "Go in the garden and ask the rose its meaning."[*citation needed*]
- Robert Frost alludes to Stein's sentence in his poem "The Rose Family", from the 1929 collection *West-Running Brook*.
- "Evidente y secreto, como el diamante, como el agua, como el desnudo, como la rosa" (Juan Ramón Jiménez, Madrid: Sánchez Cuesta, 1929[4])
- The sentence was parodied by Ernest Hemingway after a brief time in Paris seeking editorial suggestions for his writing: "a stone is a stein is a rock is a boulder is a pebble." This also appears in his 1940 novel *For Whom the Bell Tolls*, in which there is yet another parody: "a rose is a rose is an onion." After a (perhaps bitter) falling out, the sentence becomes, "a bitch is a bitch is a bitch is a bitch."
- The sentence appears in the 1952 musical film *Singin' in the Rain*, in the musical number "Moses Supposes". While parodying a dialogue coach, the characters of Don Lockwood and Cosmo Brown sing: "...A Rose is a rose is a rose is a rose is / A rose is what Moses supposes his toes is / Couldn't be a lily or a taffy daphi dilli / It's gotta be a rose cuz it rhymes with mose!"
- The sentence appears in the 1952 Charlie Chaplin film *Limelight*. Chaplin's character expresses it as "The meaning of anything is merely other words for the same thing. After all, a rose is a rose is a rose. That's not bad. It should be quoted."
- Aldous Huxley paraphrases the quotation in his 1954 book *The Doors of Perception*, writing "A rose is a rose is a rose. But these chair legs were chair legs were St. Michael and all angels." In his 1958 book, *Brave New World Revisited*, Huxley also referenced the quotation, writing, "An apple is an apple is an apple, whereas the moon is the moon is the moon."

- William Carlos Williams in a poem "The Pink Locust", appearing in his 1955 collection *Journey to Love*, quotes "a rose is a rose/ is a rose" as emblematic of the poet's self-deprecation in relation to life. Williams regards the phrase as a slogan of poetic tautology, denying the value of the creative act: the poet feels impotent and recognizes in her art merely a banal repetition of the words we use every day to represent the unrepresentable richness of the natural world. But the following lines of the poem offer an alternative view, one which Williams re-affirmed throughout his career: "A rose *is* a rose/ and the poem equals it/ if it be well made."
- In the 1960 Broadway musical *Bye Bye Birdie* (and its 1963 film adaptation), the character of Albert Peterson refers to the saying in the song "Rosie", in which he sings, "Oh, I once heard a poem that goes / A rose is a rose is a rose / But I don't agree / Take it from me / There's one rose sweeter than any that grows!"
- In 1968, the Portuguese artist João Vieira (1934–2009) painted the oil on canvas *Uma Rosa É* [A Rose Is], a work later (1971) reproduced on the cover of *Colóquio Artes*, # 1, a prestigious cultural magazine issued by Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon.
- In 1973 avant rock band Henry Cow sings "But a rose is a rose is a rose" on "Nine Funerals of the Citizen King".[5]
- UK Prime Minister Margaret Thatcher said in 1981 that "A crime is a crime is a crime" in reference to the actions of members of the IRA. The sentence has been used by other speakers as well, with the intended meaning of "no matter what you call it, criminal violence is criminal, and illegal."
- "A Rose Is Not A Rose" is a song written by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman for the 1978 motion picture musical *The Magic of Lassie* and performed by Pat Boone.
- Irving Stettner in his poem *Singing*: "A rose is a rose/ is a rose", as Gertrude/ Stein once said,/ and when i sing/ yes, i'm a red rose/ like anything!"[6]
- "Una rosa es una rosa es una rosa", the Spanish translation of Stein's verse, is the chorus of a song by the Spanish pop music group Mecano that appeared on their 1991 album, *Aidalai*. The pop-flamenco song tells the story of a man in love with a woman who by turns hurts and soothes him.
- Bret Easton Ellis sent up the sentence in his 1991 novel *American Psycho*, as narrator Patrick Bateman utters, "a Rolls is a Rolls is a Rolls" during one of his frequent materialist stream-of-consciousness tirades.
- *A Rose Is Still a Rose* was the title of a 1998 album by soul singer Aretha Franklin and a song from the album by Franklin and Lauryn Hill. The song, written by Hill, also contains the refrain, "What I am is what I am."
- In the liner notes to the 1999 The Magnetic Fields album *69 Love Songs*, frontman Stephin Merritt credited the sentence as an inspiration for the songs "The Things We Did and Didn't Do" and "The Flowers She Sent and the Flowers She Said She Sent."
- Idlewild, a Scottish rock band, wrote a song called "Roseability", which appeared on their 2000 album *100 Broken Windows*. The song mentions Stein at the end of the chorus—"and Gertrude Stein said that's enough"—and features large portraits of Stein in the background of the music video.

- The sentence is quoted by David Lodge in his 2001 novel, *Thinks ...*, in the context of a debate between the fictional characters of Arthur Messenger (a cognitive scientist) and Helen Reed (a novelist).
- James Tenney made a skillful if short setting of "Rose is a rose is a rose is a rose" as a canon dedicated to Philip Corner, beginning with an "a" on an upbeat rhythm and continuing so that each repetition shuffles the words, e.g. "a/rose is a rose/is a rose is/a rose is a/rose."[7]
- Mordecai Richler in his novel *Barney's Version* ridicules the stupidity of court speeches when the prosecutor ends his opening speech with "murder is murder is murder."
- Jeanette Winterson wrote in her novel *Written on the Body*: "Sometimes a breast is a breast is a breast."
- "La rosa es una rosa es una rosa" is used in Fernando del Paso's *Sonetos con lugares comunes*.
- A song by Poe (Anne Danielewski), "A rose is a rose", states "a rose is a rose is a rose is a rose said my good friend Gertrude Stein."
- The computer game *Carmen Sandiego* features a villain humorously named Rosa Zarrosas-Arroz.
- Jeff Smith in the issue 13 of the *Bone* series, Fone Bone's love poems begin with "a rose is a rose is a rose."
- William Burroughs wrote a linguistic variant: "the word for word is word."
- The Italian rock band Long Hair in Three Stages use the variant "Rain is rain is rain is..." in a song called "Nothing" and then the original version by Stein, "A rose is a rose is a rose..." in a song called "Rose."
- In the late-1980s, an American public service announcement featured a message regarding identical alcohol content in three alcoholic drinks—a beer, a mixed drink, and a shot of whiskey—with the sentence "A drink is a drink is a drink."
- In the "Misleader" seventeenth episode of the first season of *Law & Order: Special Victims Unit*, the character Detective Munch says, "a rape is a rape is a rape", implying that the bizarre nature of the rape he was investigating did not change the fact that a rape had occurred and that rape is still illegal.
- In the English radio series *My Word!*, Frank Muir was called on to explain the origin of the sentence. His explanation: Nero and Cicero had rose gardens next to each other. The tender of Nero's garden had a mishap and destroyed a whole row of roses. So he sneaked over to Cicero's garden, stole a row from there and replaced the ones missing in his master's garden. However, they were white, while the ones in Nero's garden were pink or "rose-colored". When Nero saw this he wrote a note to the gardener: "Our roses are rose. Is a row Cicero's?" He has also rendered it as "Arrows sees Harrow's Ciceros" in a spin-off book *You Can't Have Your Kayak and Heat It*.
- Julio Cortázar wrote in his novel *Rayuela* "A es A, a rose is a rose is a rose, April is the cruellest month, cada cosa en su lugar y un lugar para cada rosa es una rosa es una rosa..."
- Stephen King refers to "A rose is a rose is a rose..." in his popular fantasy series *The Dark Tower*.
- Helge Schneider shortens this sentence in German (title: "Eine Rose ist eine Rose ist", Album: *29 sehr sehr gute Erzählungen*)
- South African bank Nedbank advertises with the slogan "A bank isn't a bank isn't a bank."

- Jonathan Safran Foer uses an altercation of the line "A rose is not a rose is not a rose!" and “A bullet’s a bullet’s a bullet!” in his 2003 book *Extremely Loud & Incredibly Close*.[8]
- In the 2005 *House M.D.* episode "Three Stories", Dr. House gives a lecture on diagnosing leg pain, and states that "Leg is a leg is a leg", whoever the patient.
- Massachusetts hardcore-punk act Bane uses the motif, "a lie is a lie is a lie is a lie" in "Her Lucky Pretty Eyes", from their 1999 record *It All Comes Down to This*.
- Georg Friedrich alias "Schorsch" says in Michael Glawogger's 2009 film *Contact High* as he drives backwards because of seeing a Polish police car that "Bulln san Bulln san Bulln", which means that "Cops are cops are cops."
- In the 2010 movie *Scott Pilgrim vs. the World*, Stephen Stills says: "A gig is a gig is a gig is a gig."
- Philip Jose Farmer had his character Omar Runic say "That a rose is a rose is a" in an extemporaneous poem he recites in the 1967 novella *Riders of the Purple Wage*.
- In the 1968 film *Where Eagles Dare* Major Smith, played by Richard Burton, says "... but what the hell, a hole is a hole is a hole, as they say."
- Vinícius de Moraes, at "Rancho das Flores": "Que uma rosa não é só uma flor Uma rosa é uma rosa, é uma rosa É a mulher rescendendo de amor." (A rose is not only a flower, a rose is a rose, and a rose is a woman exhaling of love.—not precise translation)
- In *Tales of Symphonia: Dawn of the New World*, Marta Lualdi says "A thief is a thief is a thief!"
- In the 2011 *Supernatural* episode "The Man Who Would Be King", the character Crowley laments "a whore is a whore is a whore" to Castiel.
- In the novel *Double Feature: Attack of the Soul-Sucking Brain Zombies/Bride of the Soul-Sucking Brain Zombies* by Brent Hartinger, Russel says: "Zombie guts are zombie guts are zombie guts" to Min and Gunnar.
- In *Guardians of the Galaxy* Vol. 3 Issue 8, Peter Quill says "a save is a save is a... save." to Abigail Brand when they are unexpectedly saved by Angela during their brief captivity at the Peak.
- In Laura Lemay's book *Teach Yourself Java in 21 Days*, the difference between upper and lowercase variable names is illustrated by, "A 'rose' is not a 'Rose' is not a 'ROSE'."
- Richard Dennis wrote in "The Whizkid of Futures Trading" (*Business Week*, December 6, 1982, p. 102): "'A trend is a trend is a trend', Gertrude Stein would have said if she were a trader..."
- Canadian Prime Minister Justin Trudeau has stated, "A Canadian is a Canadian is a Canadian."
- Former Canadian Prime Minister Jean Chretien said, "A proof is a proof is a proof."
- In the 2016 *Blindspot* episode "Cease Forcing Enemy", Ashley Johnson as Patterson talks Jaimie Alexander in landing a plane saying "A plane, is a plane, is a plane."
- In *Tell Me Three Things* by Julie Buxbaum the main character thinks "Ethan is Ethan is Ethan," an nth number of times.
- The title of Reto Geiser's book about Architectures and Collaborations of Johnston Marklee is *House is a house is a house is a house is a house*.

- In his 2016 Tony Award acceptance speech for his musical *Hamilton*, Lin-Manuel Miranda stated "love is love is love is love is love is love is love" in reference to the Orlando shooting at a gay club the night before.
- In the pilot episode of the HBO series *Westworld* (2016) the android character Peter Abernathy (Louis Herthum) utters the phrase to Ford (Anthony Hopkins) after malfunctioning.
- In "Body Parts" (*Star Trek: Deep Space Nine*), the Rule of Acquisition No. 17: "A contract is a contract is a contract (but only between Ferengi)."
- In Rupi Kaur's *The Sun and Her Flowers*: "a friend or a lover a loss is a loss is a loss."
- Visual artist Roni Horn, in *th rose prblm* (2017),[9] refers to the subject.
- Abstract artist, Shane Guffogg, created a series partly inspired by this phrase titled, *A Rose is a Rose is a Rose*, in 2019 using oils on canvas.
- In the 1977 episode of M*A*S*H, "Margaret's Marriage", Hawkeye says "An affair is an affair is an affair."
- In the 2018 *Ozark* episode "Once a Langmore...", Jason Butler Harner as Agent Patty responds to Rachel's (Jordana Spiro) comment regarding his clumsy placing of the wire in her bra by saying, "A breast is a breast is a breast."
- In the English edition of his book *Discourse Networks 1800 / 1900*, Friedrich Kittler paraphrases Stein's formula: "A medium is a medium is a medium." (p. 229, p. 265)
- Bruno Munari's landmark design work *Design as Art* (1966) contains a section titled *A Rose is a Rose is a,* which begins with: "And then you go up to it and see, for the sake of argument, that it is an artificial rose. Then you become aware of the material it is made of... But at first glance you were certain of one thing only, that it was a rose."

***

Pedro Meier – Gertrude Stein
EINE GEGENÜBERSTELLUNG
» Eine Wegwarte ist eine Wegwarte « – Gedicht von Pedro Meier
Paraphrase und Hommage an Gertrude Stein
» Rose ist eine Rose ist eine Rose «

Pedro Meier – Das Gewicht des Schattens im Sonnenschein – Gedichte und Polaroid-Fotos – Streifzüge durch Berlin – ISBN 978-3-8260-7110-2
Verlag Königshausen & Neumann
2020

Pedro Meier – Gertrude Stein
EINE GEGENÜBERSTELLUNG
» Eine Wegwarte ist eine Wegwarte « – Gedicht von Pedro Meier
Paraphrase und Hommage an Gertrude Stein
» Rose ist eine Rose ist eine Rose «

Klappentext zu:

Das Gewicht des Schattens im Sonnenschein – Gedichte und Polaroids – Streifzüge durch Berlin – so der Titel des neuen Lyrik-Buches von Pedro Meier. – Eine Auswahl von Gedichten aus sechs Jahrzehnten. Beobachtungen von unterwegs. Von Träumen und ihren Unmöglichkeiten. Vom Jurasüdfuss bis hin zu den fernöstlichen Zen-Gärten aus Stein. Meditation und Gelassenheit. Polaroid-Fotos, tagebuchartige Notate von Streifzüge durch Berlin aus dem Jahr 2005 sind den Gedichten stringent gegenübergestellt. Ein Mäandern zwischen Nuancen und Zeiträumen. Lakonisch, verdichtet, komprimiert, zuweilen Haiku-artig. Grenzgänge zwischen Literatur, Malerei und Fotografie. Mit Vision, Sehnsucht und Hang zum Gesamtkunstwerk. Ein eigenwilliges literarisches und bildnerisches Werk.

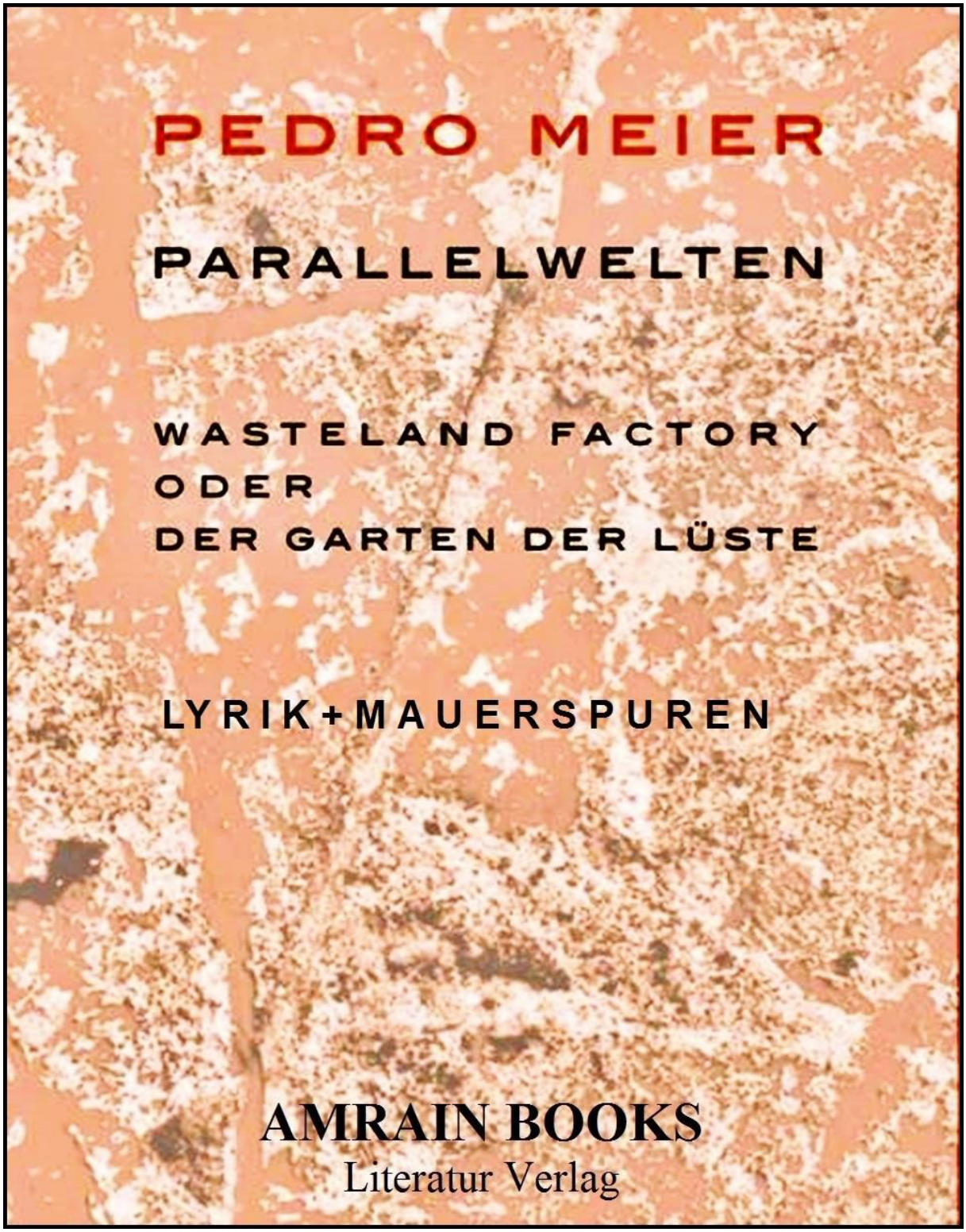
Vita:
Pedro Meier ist Schriftsteller, Lyriker, Autor und multimedial arbeitender Künstler. Aufgewachsen in Niederbipp am Jurasüdfuss. Buchhändlerlehre in Solothurn, später Besitzer eines Buchantiquariats in Zürich. Seit über 40 Jahren pendelt Pedro Meier zwischen Europa und Asien, seinem Dschungel-Atelier am Golf von Siam in Thailand. Orient und Okzident, Morgenland und Abendland, fernöstliche Kulturen, Spiritualität, Zen-Buddhismus, ein Kunst-Nomade, ein Pendler zwischen Kulturen und Zeiten; zeitlebens auf der Suche nach dem utopischen Gesamtkunstwerk. – Die künstlerischen Arbeiten von Pedro Meier sind vielseitig: – Skulpturen – Land Art – Installationen – Performance – Lichtkunst – Konzeptkünstler – Art & Language (Kunst und Sprache) – Künstlerbücher – Artist's Book – Maler und Objektkünstler – DADA – Wortkunst – FLUXUS – Minimal-Art – Bildhauerei – Malerei – conceptual artist – Word art – text art – (siehe: Lawrence Weiner, Ed Ruscha, Christopher Wool, Donald Judd, John Baldessari).

***

Eine Auswahl von Gedichten aus 6 Jahrzehnten. Beobachtungen von unterwegs. Von Träumen und ihren Unmöglichkeiten. Vom Jurasüdfuss bis hin zu den fernöstlichen Zen-Gärten aus Stein. Meditation und Gelassenheit. Polaroid-Fotos, tagebuchartige Notate von Streifzügen durch Berlin aus dem Jahr 2005 sind den Gedichten stringent gegenübergestellt. Ein Mäandern zwischen Nuancen und Zeiträumen. Lakonisch, verdichtet, komprimiert, zuweilen Haiku-artig. Grenzgänge zwischen Literatur, Malerei und Fotografie. Mit Vision, Sehnsucht und Hang zum Gesamtkunstwerk. Ein eigenwilliges literarisches und bildnerisches Werk.

Pedro Meier (*1941) ist ein multimedial arbeitender Künstler und Schriftsteller. Aufgewachsen in Niederbipp am Jurasüdfuss – Sohn von Gerhard Meier (»Land der Winde«, Bibliothek Suhrkamp). Buchhändlerlehre in Solothurn, später Besitzer eines Buchantiquariats in Zürich. Seit über 40 Jahren pendelt Pedro Meier zwischen Europa und seinem Dschungel-Atelier am Golf von Siam.

Klappentext zu – Pedro Meier – Das Gewicht des Schattens im Sonnenschein – Gedichte und Polaroid-Fotos – Streifzüge durch Berlin – ISBN 978-3-8260-7110-2
Verlag Königshausen & Neumann
2020



Pedro Meier – PARALLELWELTEN – Wasteland Factory oder Der Garten der Lüste –
Lyrik und Mauerspuren – AMRAIN BOOK Literatur Verlag 2020
ISBN 978-3-9525246-0-2

Pedro Meier – Gertrude Stein
EINE GEGENÜBERSTELLUNG
» Eine Wegwarte ist eine Wegwarte « – Gedicht von Pedro Meier
Paraphrase und Hommage an Gertrude Stein
» Rose ist eine Rose ist eine Rose «

***

Pedro Meier – »PARALLELWELTEN – Wasteland Factory oder Der Garten der Lüste« – Lyrik und Mauerspuren – Broschur mit 9-farbigen Abbildungen – Grafik-Edition Galerie Löiegruebe Solothurn – 26 Seiten – ISBN 978-3-9525246-0-2 – AMRAIN BOOKS Literatur Verlag – 2020

***

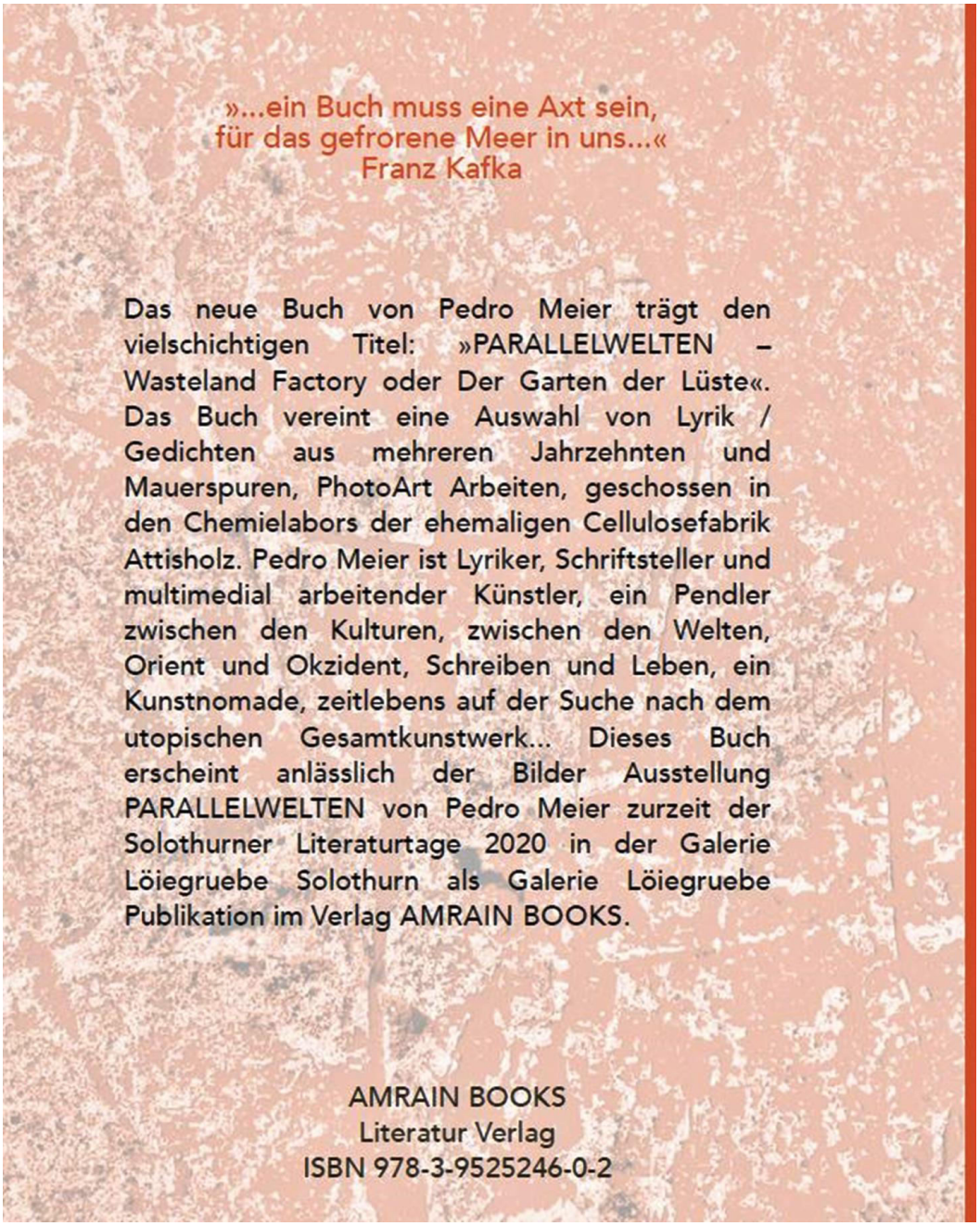
»...ein Buch muss eine Axt sein,
für das gefrorene Meer in uns...«
Franz Kafka

***

Klappentext:
Das neue Buch von Pedro Meier trägt den vielschichtigen Titel: »PARALLELWELTEN – Wasteland Factory oder Der Garten der Lüste«. Das Buch vereint eine Auswahl von Lyrik / Gedichten aus mehreren Jahrzehnten und Mauerspuren, PhotoArt Arbeiten, geschossen in den Chemielabors der ehemaligen Cellulosefabrik Attisholz. Pedro Meier ist Dichter, Lyriker, Schriftsteller und multimedial arbeitender Künstler, ein Pendler zwischen den Kulturen, zwischen den Welten, Orient und Okzident, Schreiben und Leben, ein Kunstnomade, zeitlebens auf der Suche nach dem utopischen Gesamtkunstwerk. – Dieses Buch erscheint anlässlich der Bilder Ausstellung PARALLELWELTEN von Pedro Meier zurzeit der Solothurner Literaturtage 2020 in der Galerie Löiegruebe Solothurn als Edition Löiegruebe im Verlag AMRAIN BOOKS.
***
Info – Vita – Pedro Meier, Schriftsteller und Multimedia Artist
Pedro Meier, Dichter, Lyriker, Schriftsteller – ehemals Buchhändler in Solothurn und später Besitzer eines Buchantiquariats in Zürich – ist auch ein multimedial arbeitender Schweizer Künstler. Ölmalerei, Collage, Skulptur, Klang- und Rauchperformance, Video, Fotografie, bildnerische Paraphrasen zu literarischen Texten z.B. – Robert Walser, Spaziergang; James Joyce, Finnegans Wake – ebenso eigene Texte, Lyrik und Prosaarbeiten. –
Pedro Meier pendelt seit über 40 Jahren zwischen Europa und Asien, lebt und arbeitet in den Ländern des ehemaligen Indochinas, in Indien, Australien und Japan. Er setzt sich mit fernöstlicher Kultur, Spiritualität und dem Zen-Buddhismus auseinander und lässt die Erkenntnisse in seine Kunst einfliessen. Pedro Meier ist Pendler zwischen den Kulturen, zwischen den Welten, Orient und Okzident, Morgenland und Abendland, ein Kunstnomade, zeitlebens auf der Suche nach dem utopischen »Gesamtkunstwerk« …

***

Pedro Meier – Gertrude Stein
EINE GEGENÜBERSTELLUNG
» Eine Wegwarte ist eine Wegwarte « – Gedicht von Pedro Meier
Paraphrase und Hommage an Gertrude Stein
» Rose ist eine Rose ist eine Rose «



Pedro Meier – PARALLELWELTEN – Klappentext zu
Pedro Meier – PARALLELWELTEN – Wasteland Factory oder Der Garten der Lüste –
Lyrik und Mauerspuren – AMRAIN BOOK Literatur Verlag 2020
ISBN 978-3-9525246-0-2

***

Pedro Meier Schriftsteller – Bücher auf Amazon

https://www.amazon.de/-/en/Pedro-Meier/e/B09L56MPZ6?ref_=dbs_p_ebk_r00_abau_000000

***

Pedro Meier Schriftsteller – Internet Archive.org

https://archive.org/details/@pedromeier

***

Pedro Meier Schriftsteller – Website

https://www.pedro-meier-artist.ch/schriftsteller/

***

Bilder von Pedro Meier Artist und Schriftsteller auf Wikimedia Commons:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pedro_Meier

***

Pedro Meier Schriftsteller Mitglied – DeutschSchweizer PEN Zentrum:

https://www.pen-dschweiz.ch/

***

Pedro Meier Schriftsteller – Kleio

https://pedro-meier.kleio.com/

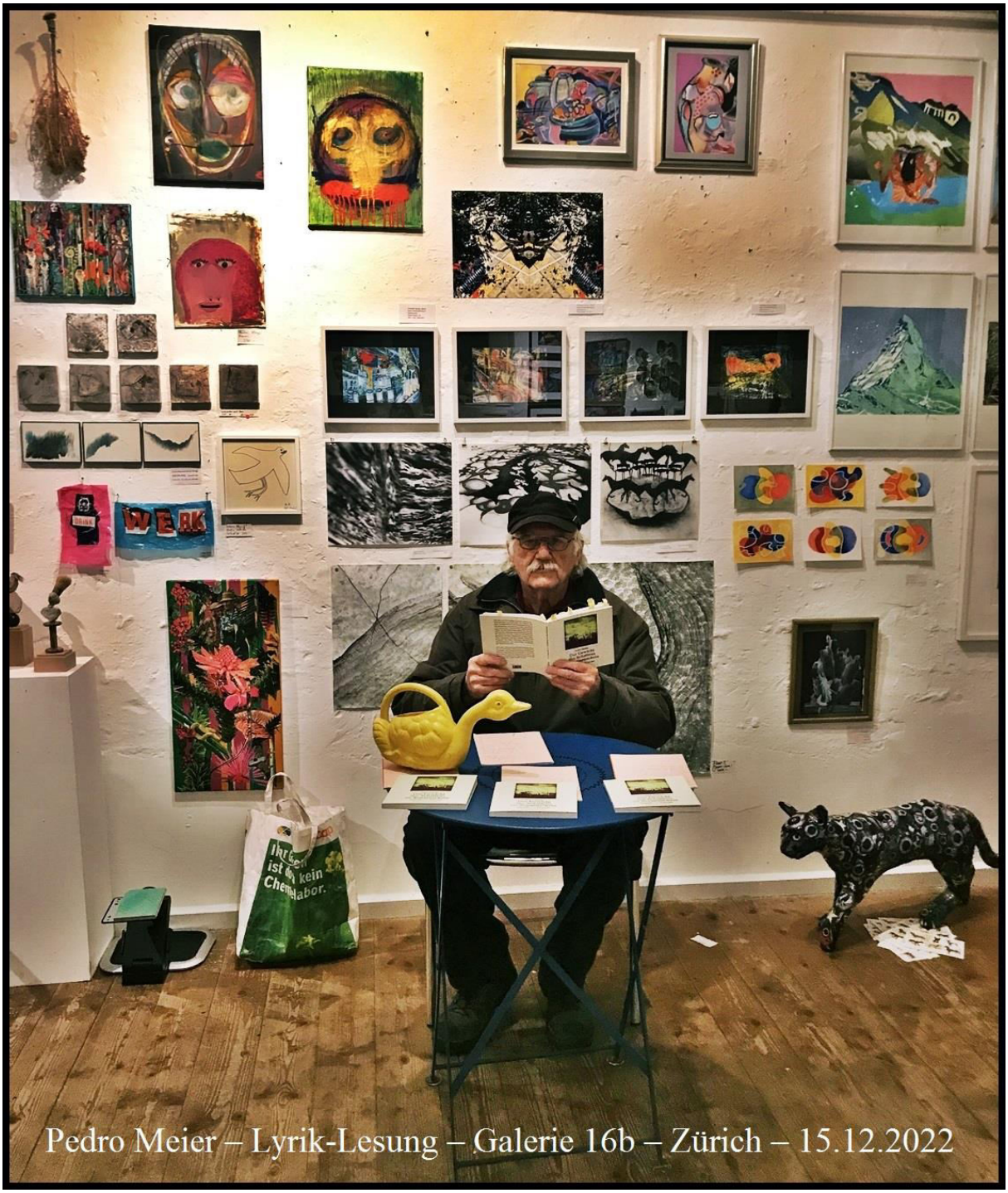
***

Pedro Meier – INSTAGRAM

https://www.instagram.com/pedro.meier/

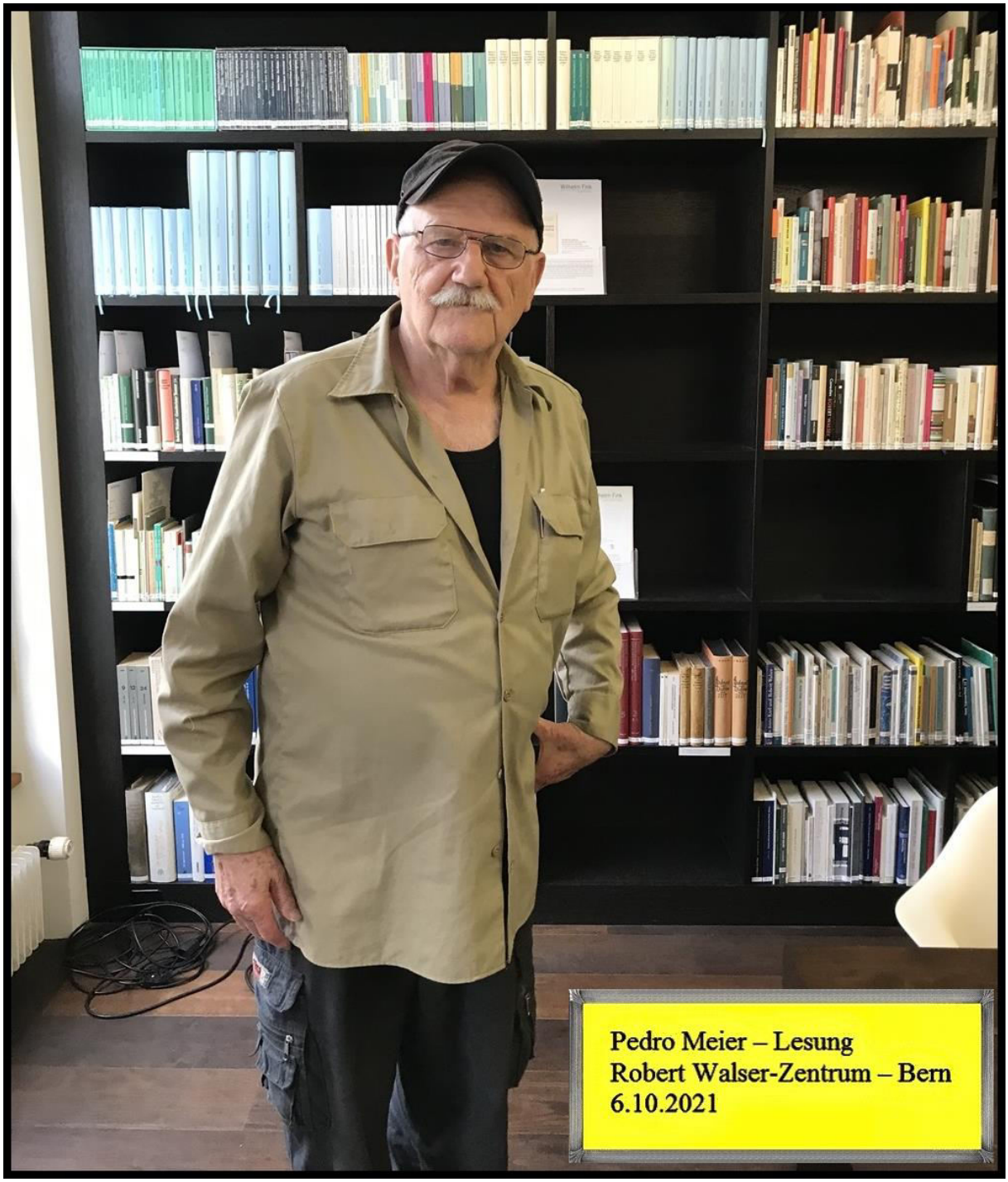
***

Pedro Meier – Gertrude Stein
EINE GEGENÜBERSTELLUNG
» Eine Wegwarte ist eine Wegwarte « – Gedicht von Pedro Meier
Paraphrase und Hommage an Gertrude Stein
» Rose ist eine Rose ist eine Rose «



Pedro Meier – Lyrik-Lesung – Galerie 16b – Zürich
15. Dezember 2022

Pedro Meier – Gertrude Stein
EINE GEGENÜBERSTELLUNG
» Eine Wegwarte ist eine Wegwarte « – Gedicht von Pedro Meier
Paraphrase und Hommage an Gertrude Stein
» Rose ist eine Rose ist eine Rose «



Pedro Meier – Lesung im Robert Walser-Zentrum, Bern
aus – » Das Gewicht des Schattens im Sonnenschein « –
Gedichte und Polaroids – Streifzüge durch Berlin
6. Oktober 2021